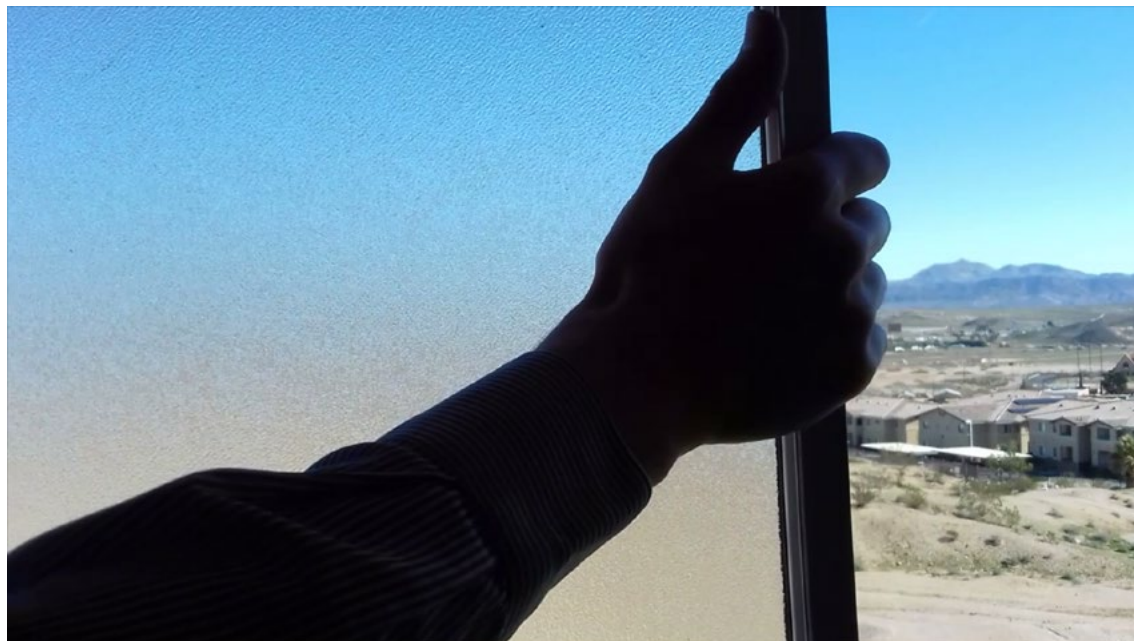




Romain Gandolphe

+1 (438) 365-5734
romain.gandolphe@gmail.com

www.romaingandolphe.com

Après des études scientifiques, Romain Gandolphe a découvert l'histoire de l'art aux Beaux-Arts, grâce à la parole des autres. Parions que cet ordre initial du récit a marqué sa pratique. Ayant démarré avec des performances (s'enfermer dans une cimaise pendant une semaine ; demander à des gardiens d'exposition de préserver des œuvres invisibles ; partir en Californie à la recherche de l'endroit exact d'une performance historique des années 1960), l'artiste a commencé à raconter ses actions et à performer progressivement son récit lui-même. L'oralité est ainsi devenue, presque naturellement, la forme principale de son travail, prenant la tournure d'expositions racontées ou de récits d'œuvres oubliées. Dès lors, la parole est-elle le véhicule d'une expérience inaccessible ou bien l'expérience elle-même n'est-elle que le prétexte à la narration ? Chez Romain Gandolphe, rien n'est vraiment clair ! Entre visite guidée, théâtre, conférence et méta-performance, ses récits amoureux de l'art sont comme des substituts qui auraient supplanté leur modèle, comme l'on dirait d'un discours qui se serait autonomisé de son sujet.

Pour le 62e Salon de Montrouge, l'artiste, fidèle à son caractère spéculatif et joueur, propose une visite anticipée du Salon, avant que les œuvres ne soient installées. Un récit d'anticipation face aux cimaises vides, dont les auditeurs pourront vérifier ou infirmer la pertinence en différé. Ce faisant, le travail de Romain Gandolphe est aussi une réflexion critique sur un art de la performance en soi paradoxal, car fondé sur un irréductible hic et nunc («ici et maintenant»), qui exclut de fait la plupart des spectateurs. Un art qui n'existe finalement que par l'indice, la trace et le récit et qui transforme ses artistes en storytellers... pour ne pas dire en bonimenteurs ! Est-ce bien arrivé ? Même pas sûr. Ce travail renvoie la performance à son essence problématique d'événement au présent, et donc par nature insaisissable, car toujours irrémédiablement manqué. À peine esquissé, déjà mort ! Une pratique en creux, par défaut, qui allait, par la multiplicité de ses absences, faire exploser les désirs et les fantasmes.

Guillaume Désanges



Une semaine dans une cimaise

Performance, 168 h

2013

Je vis une semaine dans une cimaise
sans en sortir.



L'exposition dans ma tête

Performance, 15 min
2014

Je sélectionne dix-sept œuvres d'artistes contemporaines et les répartie en quatre sections : jouant avec la notion d'œuvre d'art, le lien entre l'œuvre et son espace, la relation œuvre-spectateur, et le lien entre l'œuvre et son artiste.

Je propose la visite de cette exposition sous la forme d'un exposé oral, suite auquel chacune peut venir échanger afin de passer davantage de temps avec les œuvres et observer ce qui se joue dans ma tête.

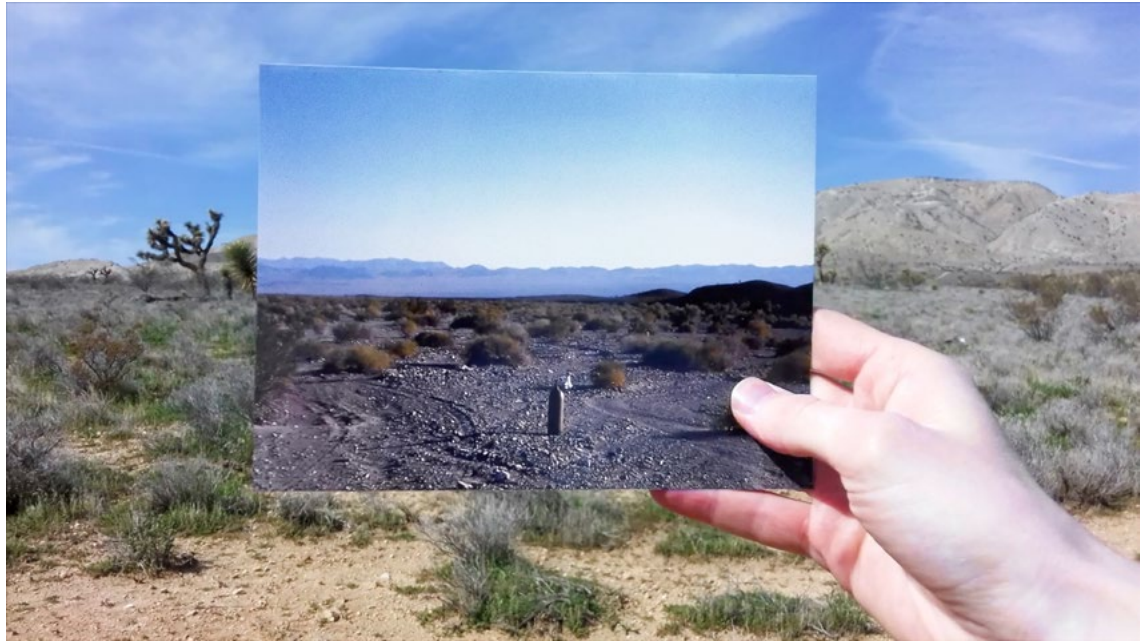
Invitée à présenter cette performance à nouveau, je ne peux que constater que certaines œuvres disparaissent de ma mémoire, donc de ma tête, puisqu'au-delà de la présente communication je ne prends aucune notes et ne produis aucune archive de ce travail.

Aussi, l'exposition sera ouverte aussi longtemps que je m'en souviendrai.

Every secret has a holder

Performance, 6 h
2016

J'invite chaque visiteur à me confier un secret, en échange de quoi je lui raconte le dernier secret qui m'ait été donné, sans jamais préciser de qui il est. Ainsi chacun emporte le secret de quelqu'un d'autre.



À la recherche

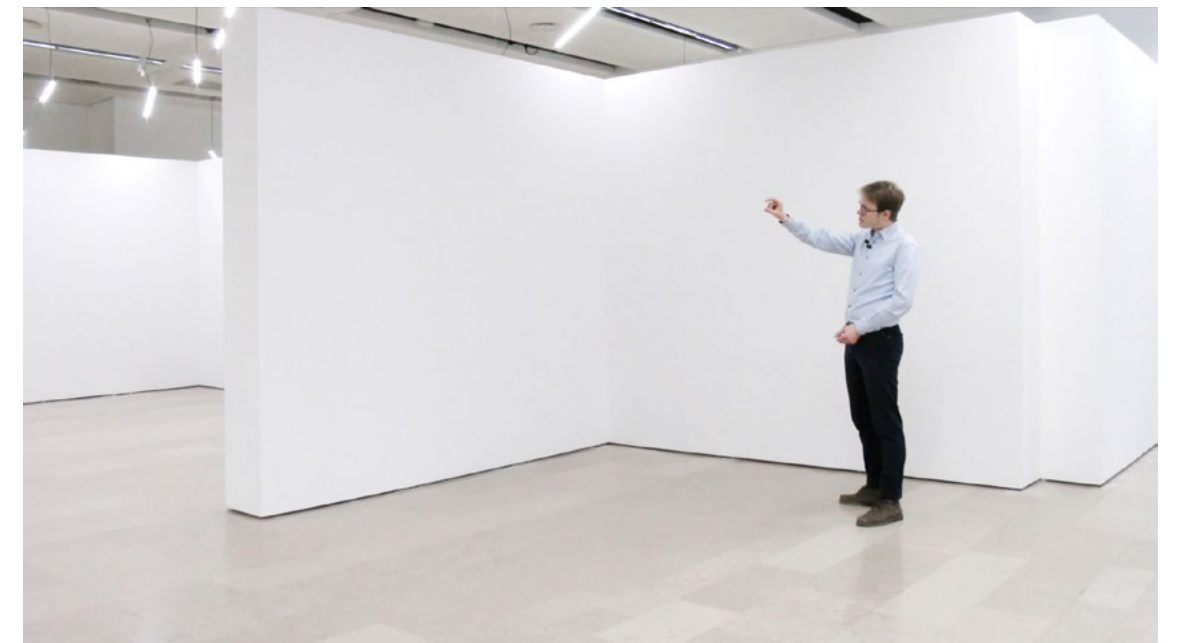
Vidéo HD, couleur, muet, 23 min
2017

Dans un voyage de deux semaines à travers le désert Mojave, j'essaie de reconnaître les montagnes environnantes d'après la photographie de l'œuvre *Inert Gas Series* de Robert Barry pour retrouver l'endroit où elle a été réalisée.

[extrait vidéo](#)



vue d'exposition, 62e Salon de Montrouge, 2017



À venir

Performance, vidéo HD, couleur, son, durée variable
(ici 38 min)

Image : Axelle Pinot
2017

Dans l'espace de l'exposition vide, avant que les œuvres ne soient installées, je tente de leur donner vie par la parole et par le geste. Je porte en moi la mémoire d'œuvres qui sont encore à venir.

[extrait vidéo](#)



vue de l'exposition *Langoreye*, Artetxe,
Tardets-Sorholus, 2025



À venir

Performance, vidéo HD, couleur, son, durée variable
(ici 24 minutes)

Image : Elsa Oliarj-Ines
2017/2025

Je réactive ma performance consistant en une visite guidée dans l'espace d'exposition vide, avant que les œuvres ne soient installées. Espérant leur donner vie par la parole et par le geste, je porte en moi la mémoire d'œuvres qui sont toujours à venir.

Comment résister au plaisir de raconter les œuvres de Florence Jung, Dora García, Mark Geffriaud, Lawrence Weiner parmi d'autres ?

[extrait vidéo](#)



vue de l'exposition *D'autres états me font rêver*,
La BF15, Lyon, 2017

Ce qui m'échappe
Dessin mural, dimensions variables
2017

Se souvenir c'est réécrire, toujours. Aussi, je
reproduis un dessin mural vu un an plus tôt, en ne
me fiant qu'au souvenir que j'en garde.



vue de l'exposition *Langoreye*, Artetxe,
Tardets-Sorholus, 2025

Ce qui m'échappe
Dessin mural, dimensions variables
2017/2025

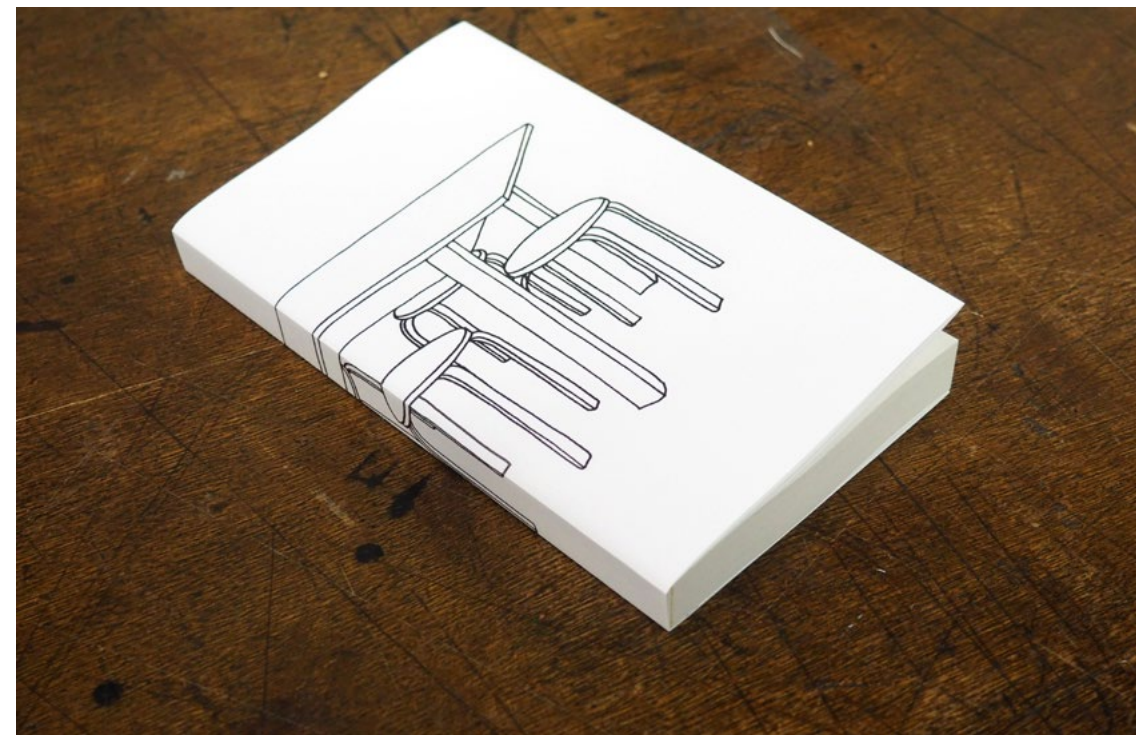
Toujours de mémoire je peins l'image mentale de ce
qui me reste de ce dessin mural vu voilà bientôt dix
ans.



D'autres voix que la mienne

Performance, 165 h
2017

Chaque jour de l'exposition, j'invite les visiteurs à me faire le récit de souvenirs d'œuvres d'art. Une fois enregistrés, je les retranscris à l'écrit et les ajoute à l'exposition, sur table, à disposition des visiteurs suivants.



D'autres voix que la mienne

Impression offset, noir et blanc, 200 pages,
11x18cm, 200 ex,
2018

Je rassemble en un livre d'artiste l'ensemble des récits recueillis lors de la performance éponyme à La BF15, à Lyon.



vues d'exposition, festival *Extra!*, Centre Pompidou,
Paris, 2018

À celles que tu ne verras jamais

Performances, 1 h 30,
Installation vidéo HD, couleur, son, texte, dimension
variables
2018

À l'occasion du festival *Extra !* le Centre Pompidou
m'invite à performer chaque jour de la semaine mes
souvenir des événements de la veille. Le musée
n'enregistre aucune autre forme d'archive, faisant de
mon récit sa mémoire.

[extrait vidéo](#)



Étant donnée

Performance, vidéo HD, couleur, son, 30 min
2018

Naviguant entre Paris, Londres, New York et Hong Kong, je décris la vie d'une donnée.

À l'heure où nous qualifions le Big Data de nouvel or noir sans pourtant savoir expliquer exactement ce qu'il englobe, je ne sais comprendre le langage scientifique qui l'entoure. Je le prends pour une poésie que je vais lire tel quel, aux cours d'eau des villes visitées durant six mois de résidence.

[extrait vidéo](#)



Untitled (To the man in the mirror)

Performance, 25 min
2019

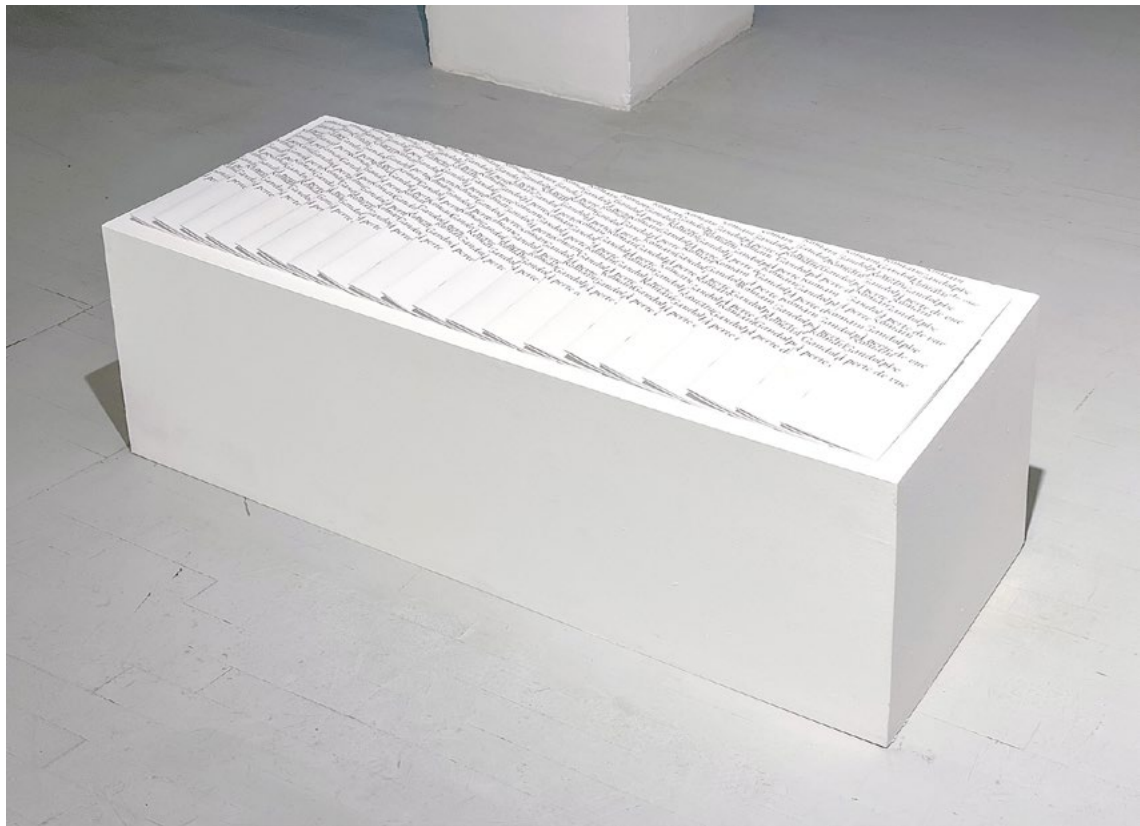
Tu as imaginé les plus belles œuvres possible. De tes horloges qui vont par paire à tes bonbons qui font portrait, tu me fais tourner la tête. Et il y a cette œuvre, si puissante qu'elle rend ses spectateurs amoureux, pour de vrai. Quand j'y pense je me rêve moi-même, venant l'activer, dansant en mini short sexy. Je fantasme de la piétiner en rythme et en silence. Alors ce soir je me lance. Je ne monte pas dessus, pas encore, mais je me tiens face à elle et qui sait, peut-être que demain...

[extrait vidéo](#)



performance au Beffroi de Montrouge, festival *Le Jours d'après*, 2021

Je danse avec la captation de la dernière performance.



vues d'exposition, *Dire où j'étais m'est impossible*,
Centre des arts actuels SKOL, Montréal, 2022

À perte de vue

Vidéo HD, couleur, son, 30 min
2022

Dans un article paru en 1970, l'historienne de l'art Lucy R. Lippard relate une expédition arctique organisée avec un groupe d'artistes dans l'extrême Nord-Ouest du Canada. Je me rends sur place espérant trouver les traces impossibles d'œuvres éphémères et invisibles et découvre une situation géographique et sociale des plus complexes, où l'on semble ne voir que ce que l'on décide de voir.

[extrait vidéo](#)



vue d'exposition *Quelque chose ici va venir*, Les Ateliers des Arques, 2023



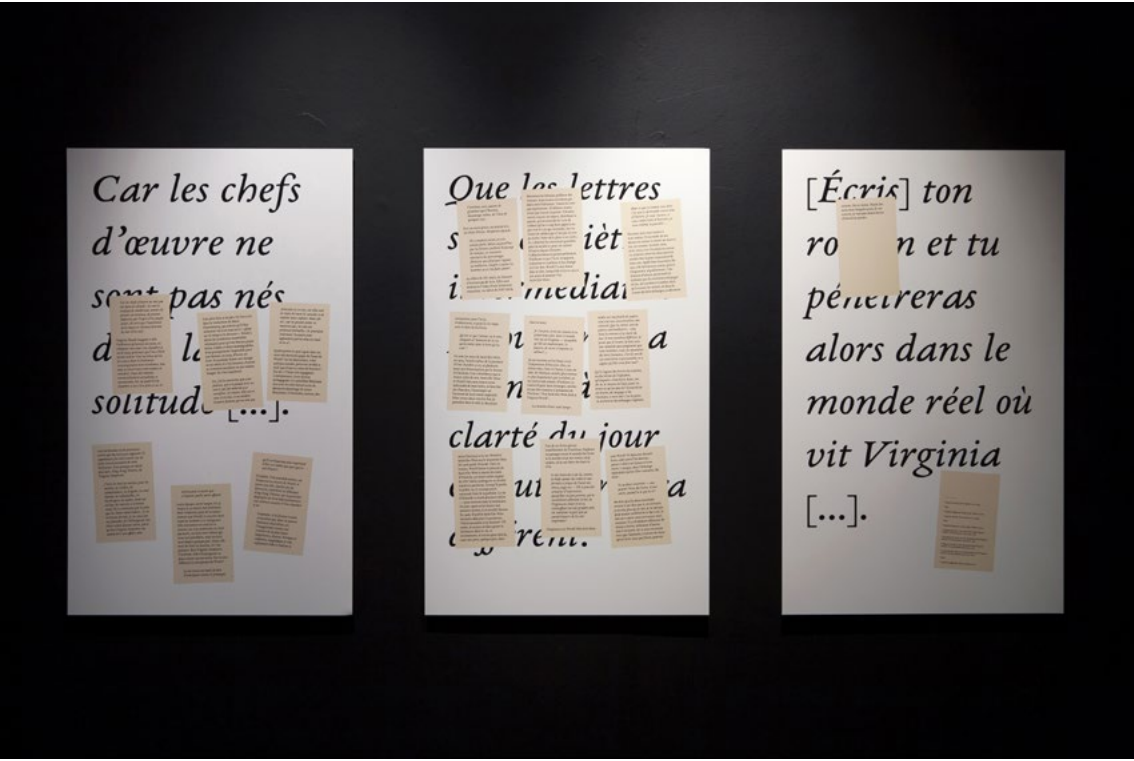
Des voix d'ici
Vidéo HD, couleur, son, 44 min
2023

En résidence aux Ateliers des Arques, je demande aux habitantes du village et des environs de me faire le récit de leur souvenir d'œuvres réalisées à l'occasion des éditions passées de la même résidence.

[extrait vidéo](#)



vue d'exposition *Dans le corps du texte*,
Chateau-musée du Cayla, Andillac, 2023



Dans le corps du texte

Trois impressions sur dilite, 85x52 cm chacune
2023

Après une résidence d'écriture, je déploie en un tryptique les pages du premier chapitre de mon texte *Dans le corps du texte*. Je cite les mots de Virginia Woolf et de Vita Sackville-West, parmi d'autres. Il y est justement question d'écriture. De qui l'on est quand on écrit. De l'endroit d'où l'on parle. De la compagnie qu'on fait sienne dans le texte.

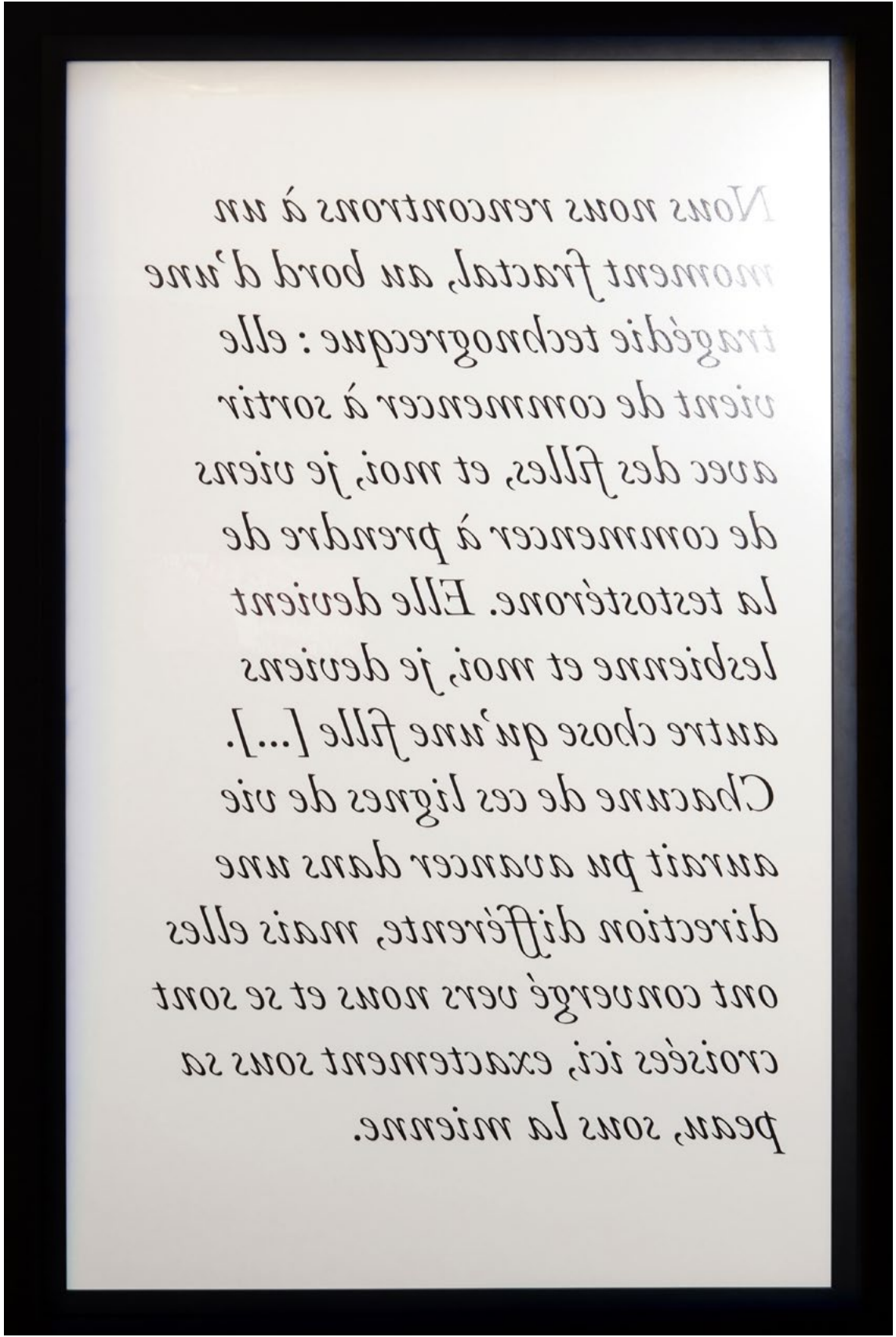


vue d'exposition *Dans le corps du texte*,
Chateau-musée du Cayla, Andillac, 2023

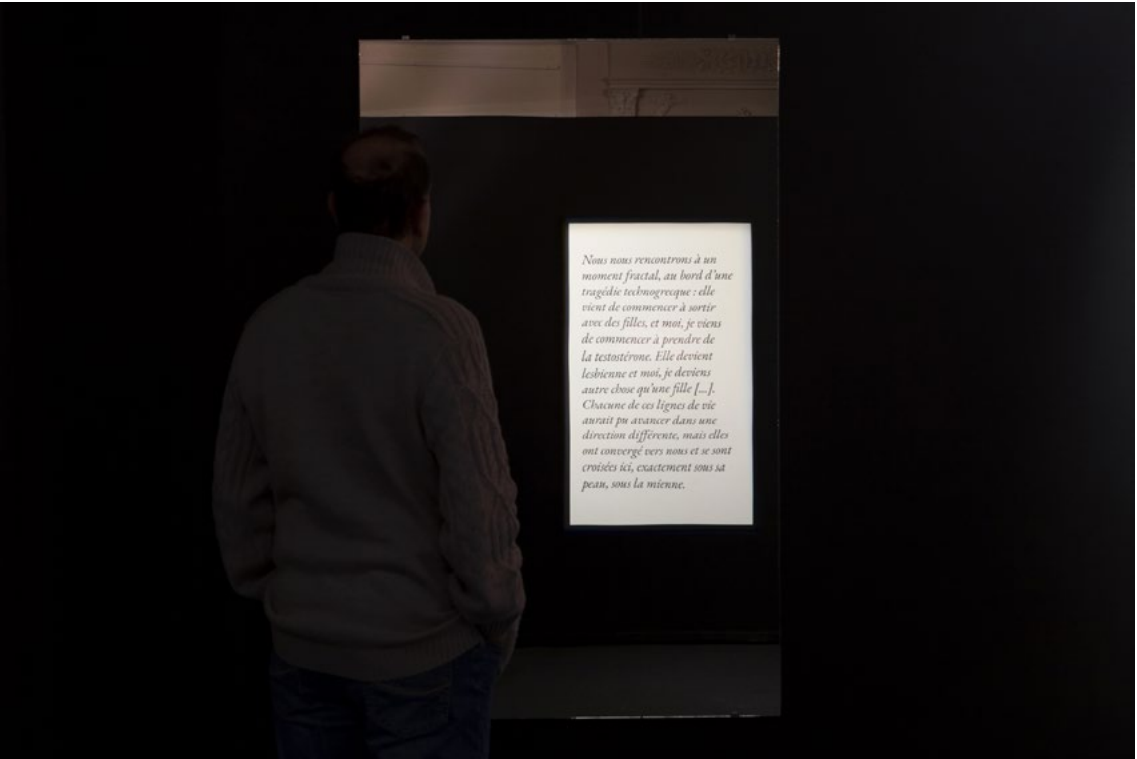


Commencer par la fin
Douze impressions numériques sur papier Nautilus
250g, 29,7x21 cm chacune
2023

À l'entrée de l'exposition *Dans le corps du texte*, je présente douze pages, citant chacune les derniers mots des douze livres que Virginie Despentes a fait paraître, de *Baise-moi* à *Cher connard*. Toujours ces mots bousculent quelque chose. Entre le cœur et les poumons.

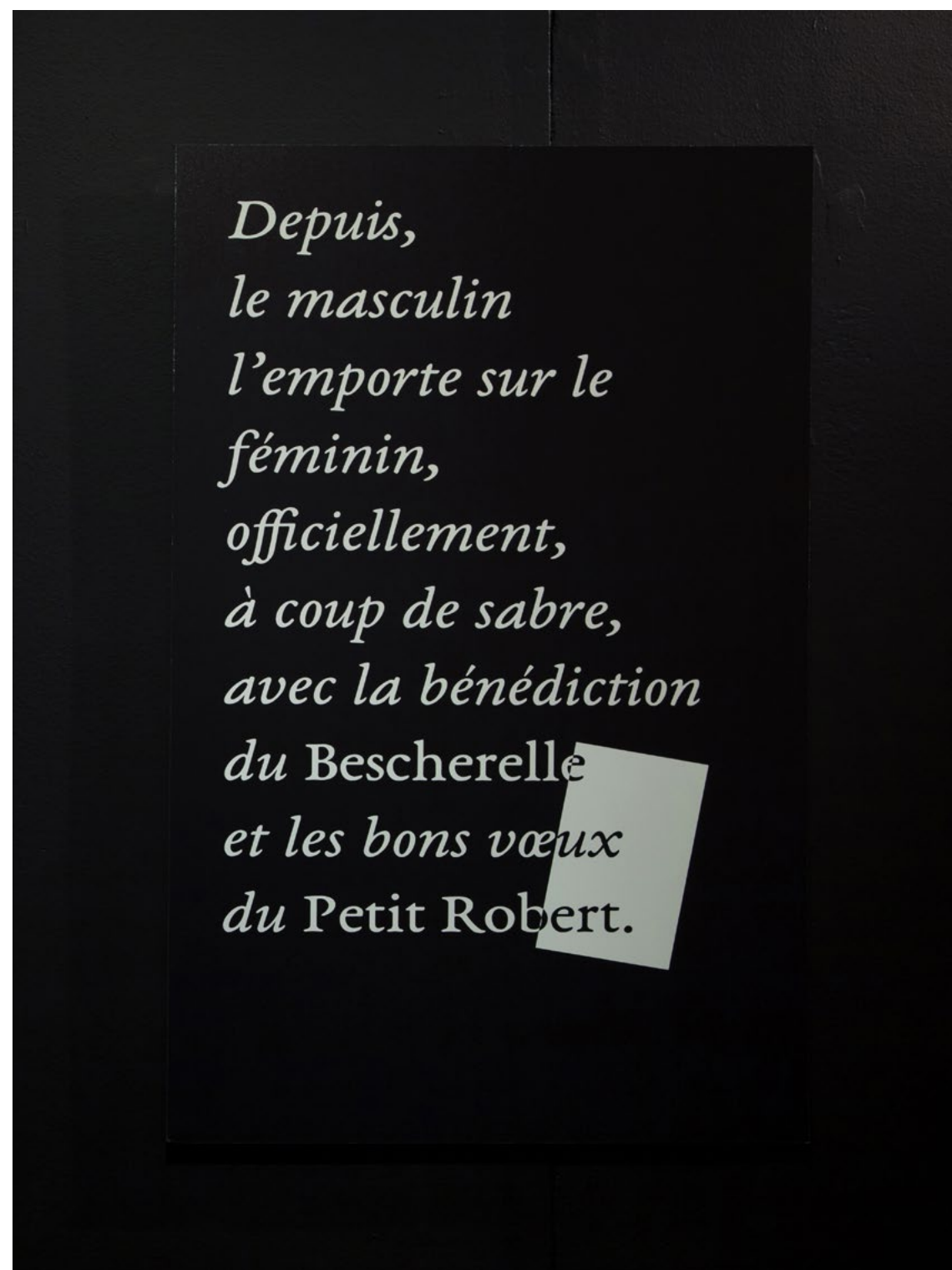


vue d'exposition *Dans le corps du texte*,
Chateau-musée du Cayla, Andillac, 2023

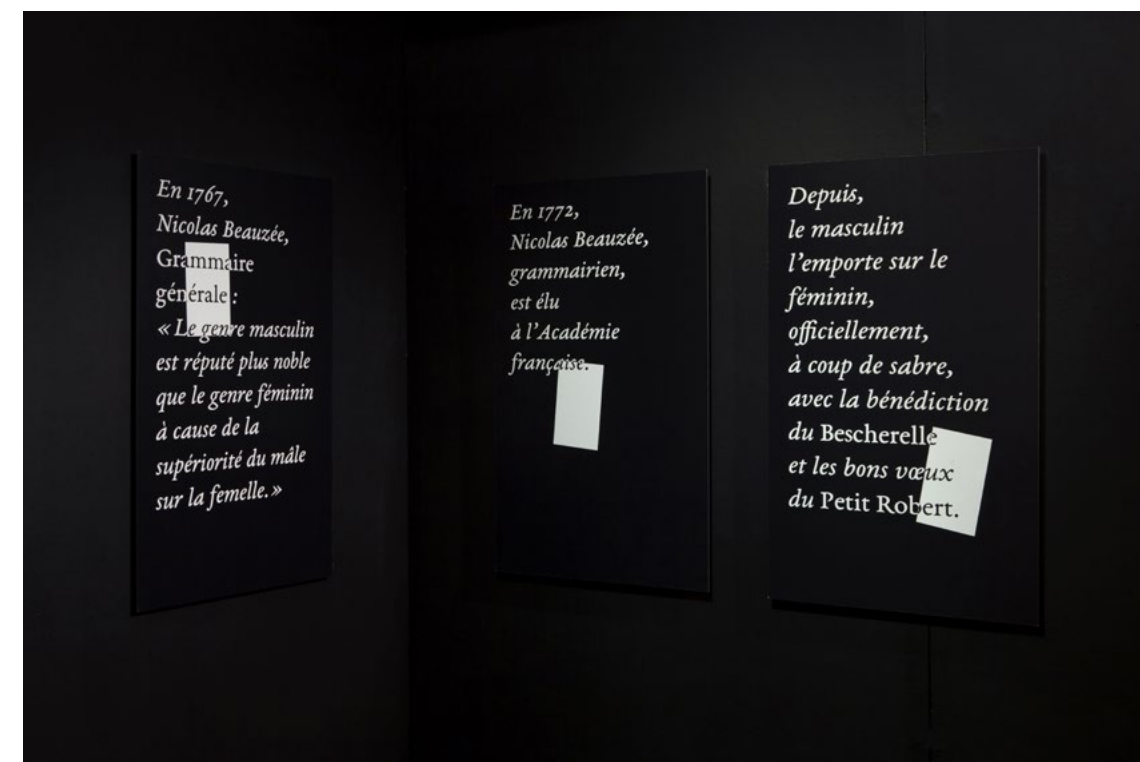


Un moment fractal
Sérigraphie et miroir, 146x90 cm chacun
2023

Je cite de Paul B. Preciado, à propos de lignes de vies qui risaient de se manquer et qui pourtant se croisent sous la peau. Pour la lire il faut se retourner et trouver cette citation dans son reflet, aux côtés de sa propre image.



vue d'exposition *Dans le corps du texte*,
Chateau-musée du Cayla, Andillac, 2023



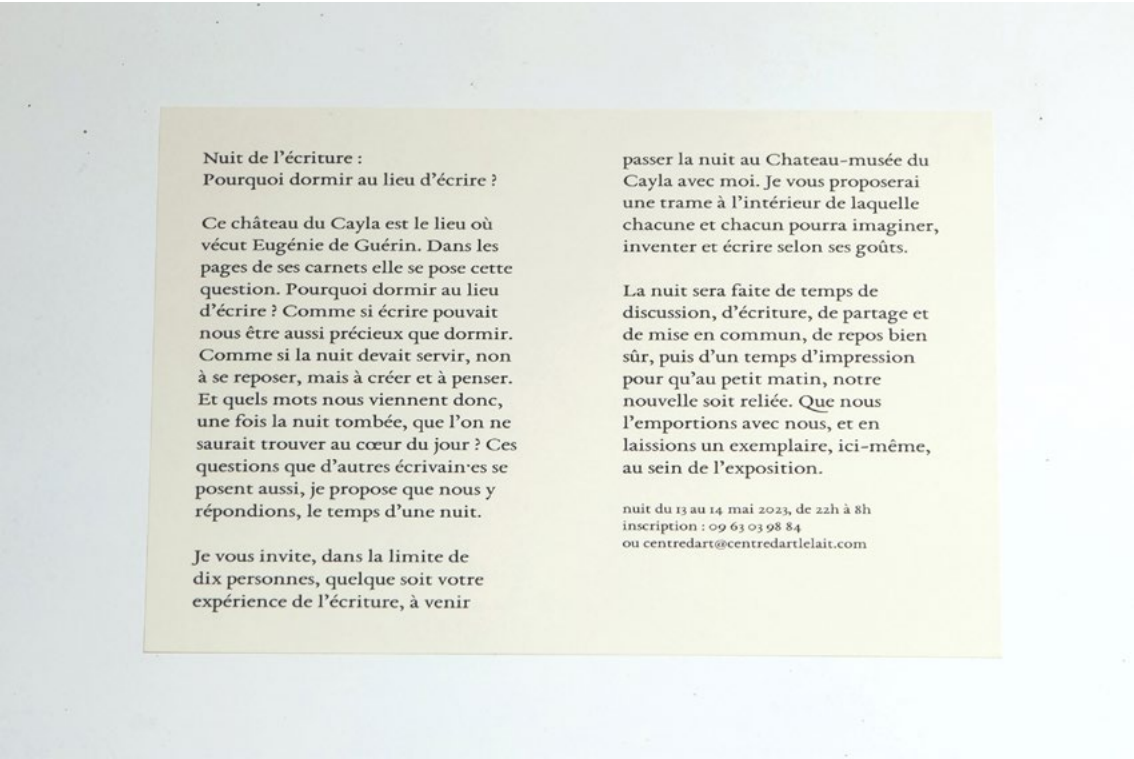
Les bons vœux du Petit Robert
Trois impressions sur dilite, 85x52 cm chacune
2023

Trois pages pour trois étapes de la domination masculine dans la grammaire, je cite Chloé Delaume dans *Les Sorcières de la République*.



Ce qui est simplement pensable
Impression sur dilite, 85x52 cm
2023

Je cite, à peine, Judith Butler. Ce presque monochrome blanc ne doit rien à l'histoire de la peinture. Il provient plutôt de ce que Judith Butler considère que notre langage, avec sa grammaire limitée, nous empêche de penser en dehors de ses propres limites.



vue d'exposition *Dans le corps du texte*,
Chateau-musée du Cayla, Andillac, 2023 :

Invitation au public à venir passer une nuit d'écriture
au sein de l'exposition.



Pourquoi dormir au lieu d'écrire ?

Performance, une nuit
2023

J'invite dix personnes du public à venir passer une nuit au Château-musée du Cayla au sein de mon exposition *Dans le corps du texte*. Nous passons la nuit à écrire un texte que nous imprimons à l'aube pour le glisser dans l'exposition. Il y est question d'une fugitive ayant échappé au régime de la binarité. L'occasion pour nous de découvrir quels mots nous traversent la nuit, qui ne seraient pas venus en plein jour.

Expositions personnelles

2023
Dans le corps du texte, Centre d’art Le Lait, hors les murs, Château-musée du Cayla, Andillac

2022
Dire où j’étais m’est impossible, Centre des arts actuels SKOL, Montréal

2018
Comme si tu ne faisais que passer, École d’Arts du Choletais, Cholet

2017
D’autres états me font rêver, La BF15, Lyon

Expositions collectives

2025
Langoreye, Artetxe, Tardets-Sorholus

2024
Shaping, Poush, Aubervilliers

2023
Quelque chose ici va venir, Les Ateliers, Les Arques

2022
Songes d’artistes, bild, Digne-les-Bains

2020
Drawing restrict, rosastern.space, Munich (DE)
Welcome into a land of needs and desires, La Vague de Saint-Paul, Saint-Paul-de-Vence
Like a desert mystery, Saison Vidéo, en ligne
Obliques strategies, galerie Martine Aboucaya, Paris

2019
Artagon live, Cité internationale des arts – Site de Montmartre, Paris
Biennale Pact(e), Le Carreau du Temple, Paris
La percée des images, DomaineM, Cérilly
Dunkerque screening, UCA Project Space Brewery Tap, Folkestone (GB)

2018
Lost in nature’s library, galerie Odile Ouizeman, Paris
Strangelove Festival, La Plate-Forme, Dunkerque
Festival Extra ! MNAM – Centre Pompidou, Paris
The Map is the territory, Bregenz Biennale 2018, Bregenz (AT)

Talk Show Festival, La Panacée - MoCo, Montpellier
Jeune Création, galerie Mansart, Paris
220 km/s, Maison du livre, de l’image et du son, Villeurbanne
Imaginary Display(s), BNKR, Munich (DE)

2017
Les Faits du hasard, biennale internationale des arts numériques, Le Centquatre, Paris
7ème Prix de la Jeune Création de Saint-Rémy, Moulin des Arts, Saint-Rémy
Invitation without exhibition, galerie Martine Aboucaya, Paris
Ubique, les vacances immobiles, Glassbox, Paris
Double Trouble, Maison du livre, de l’image et du son, Villeurbanne
62ème Salon de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge

2016
Horizon (2016), MAGASIN – CNAC, Grenoble
I Am Not Tino Sehgal, galerie Nahmad Projects, Londres (GB)
Artagon II, Passage de Retz, Paris

2015
Festival of Minimal Action, Paris
No Reading, No Cry! Open Graphic Art Studio – Museum of the city of Skopje (MK)

2013
Enjoy queer & poésie, en ligne

Performances

2023
Dans le corps du texte, Musée d’art contemporain, Lyon
A kind of tree, FRAC Champagne-Ardenne, Reims

2022
Week-end performance #1, Le Point Commun, Annecy
Rendre réel, Skol, Montréal

2021
Soirée performances, 65ème Salon de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge
Soirée performances, Maison du livre, de l’image et du son, Villeurbanne
Panoramic, Tourisme Imaginaire, Anglès

2020
Glassbox 20 ans, Fondation d’entreprise Ricard, Paris

2019
Cbaret’ What Not/Speak Easy, LAXART, Los Angeles (US)
Imaginary Display(s), halfway, Vienna (AT)
Les jours de pleine lune #19, La Tôlerie, Clermont-Ferrand

2018
L’invitation aux musées, Centre national de la danse, Pantin
Parades for FIAC, Grand Palais, Paris
Ces discrets habitants, L’attrape-couleurs, Lyon
La radio *DUUU bout de la nuit, Printemps de septembre, IsdaT, Toulouse
L’artiste et le commissaire, Institut National d’Histoire de l’Art, Paris
Résurgence du solo show de Claire Morgan, Fondation Francès, Senlis

2017
Playground Festival, Musée M, Louvain (BE)
Partitions (Performances) / Jeune Création, galerie Thaddaeus Ropac, Pantin
Festival Oodaaq, La Grande Passerelle, Saint-Malo
Initiales/La Revue, Fondation d’entreprise Ricard, Paris
Public Pool #3, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque
Salon Discret, MNAM – Centre Pompidou, Paris

2016
Playground Festival, Musée M, Louvain (BE)
Do Disturb, Palais de Tokyo, Paris

2014
Hacking Festival, Lavoir Public, Lyon

Résidences

2023
Les Ateliers, Les Arques

2022
Château-musée du Cayla, Andillac
Fonderie Darling, Montréal
Atelier itinérant, Villeurbanne
Création en cours, programme des Ateliers Médicis, Cazedarnes

2018
L'attrape-couleurs, Lyon
Ekimetrics, Paris, Londres, New-York et Hong Kong

2017
Moly-Sabata, Sablons

Bourses & Prix

2020
Bourse Ekphrasis, ADAGP

2019
Aide à la production, Fondation des Artistes

2017
Concours International Françoise, Association Françoise pour l'œuvre contemporaine en société
Allocation d'Installation d'Atelier, DRAC Occitanie – Ministère de la Culture
Prix Moly-Sabata, Salon de Montrouge

2016
Prix des Partenaires, Ensba Lyon

Enseignement, Workshops

2024
Ateliers Recherche et Performance, HEC Montréal

2023
Ateliers Recherche et Performance, HEC Montréal

2022
Ateliers Macsup Planet, Montréal
Ateliers au collège du Tonkin, Villeurbanne
Ateliers Création en cours, École primaire, Les Sources, Cazedarnes

2018
Workshop Le monde est à toi et moi, Classe prépa, École d'Arts du Choletais, Cholet
Workshop De l'incroyable de la périphérie, avec Axelle Pinot, Classe prépa, Ensba Lyon
Workshop Outside [Now], Les Brasseurs art contemporain, Liège (BE)

2017
Workshop Trouver son chemin, Lycée Notre-Dame, Grenoble

Bibliographie

2025
La BF15 2025-2015 (cat. expo.), Lyon, La BF15
Résider/Réhabiter : Deux saisons aux Arques (cat. expo.), Paris, ENSAD
Écritures transversales, Marie Gayet, Caza d'Oro

2023
« Avec Woolf et Sackville-West », Romain Gandolphe, Revue POST it, n° 2, Reims

2021
« De l'aporie à l'amour en passant par les imaginaires », Sophie Lapalu, Le Quotidien de l'Art, Paris

2019
Portes closes et œuvres invisibles, Denys Riout, Paris, Gallimard

2018
« Si c'est écrit », Romain Gandolphe, Revue Multiprise, n° 33, Toulouse, TA Éditions

2017
62ème Salon de Montrouge (cat. expo.), Montrouge, Ville de Montrouge

2016
I Am Not Tino Sehgal (cat. expo.), Londres, Nahmad Projects

Formation

2026-2029
Doctorat en études et pratiques des arts, Université du Québec à Montréal

2016-2020
Cherveureuse au sein de l'Unité de Recherche Post-Performance Future, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

2011-2016
École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
DNSEP (Maitrise) – félicitations du jury, 2016
DNAP (Baccalauréat) – félicitations du jury, 2014

2014
Concordia University, Montréal
Échange universitaire, Fine Arts

2008-2010
Maths Sup/Maths Spé



À la recherche, 2017
captures d'écran